



PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y ACTIVACIONES
TERCERA QUINCENA (30 DE NOVIEMBRE - 13 DE DICIEMBRE, 2015)

1, 2, 3, Y 4 DE DICIEMBRE (18.00-19.00H)

Ya había explicado esto antes, pero la historia cambia cada vez que lo explico de nuevo
Jordi Ferreiro

Esta propuesta plantea una experiencia de conocimiento donde una serie de objetos servirán de excusa para articular un grupo de trabajo formado por educadores en presente y futuro, desde donde repensar el que probablemente sea el formato educativo más utilizado en los museos de artes visuales: la visita guiada.

La visita guiada es una práctica comunicativa (y a veces interrelacional) entre un educador y un público interesado. Este proyecto pretende analizar los diferentes relatos, las complejas capas de significado y el conocimiento emancipador (o no) que se genera en una exposición después de vivir una visita guiada.

1 DE DICIEMBRE (11.00-13.00H)

Mierda evitable/mierda inevitable y **ESTAMPA2015**.
Estudiantes de Primaria I del Doble grado de infantil y Primaria de la Facultad de Educación, Psicología i Trabajo Social de la Universidad de Lleida

Ambas propuestas tendrán lugar de manera simultánea. Por una parte, tomando como punto de partida el concepto de *mierda evitable* y *mierda inevitable* los estudiantes recolectan la basura que queda en las mesas y el suelo de aulas con una doble finalidad; tomar conciencia de los residuos evitables que generamos en los contextos que habitamos, así como escuchar, visibilizar y dar valor al trabajo del personal de limpieza quien manifiesta. Por otra parte, **ESTAMPA2015** es una producción móvil con libros en desuso llamada **ESTAMPAS 2015**, con el eslogan **BE LEARNING MY RUBBISH**. La producción es resultado de la visualización de la película **ESTAMPAS** de Val del Omar (1932), la cual muestra el papel de los maestros de las Misiones pedagógicas que tuvieron lugar en nuestro país en el contexto de la segunda República.

1 DE DICIEMBRE (19.00-21.00H)

Fiesta Wiki. Hay tantas lecturas como lectores.
Laagencia

El *Wiki-kiosko* como plataforma libre de autopublicación y difusión colectiva presenta la *fiesta wiki*, una sesión de lectura abierta del contenido físico y digital del

Kiosko. La fiesta contará con una estación de teclado abierto para publicar en Twitter las lecturas, fragmentos o nuevos contenidos que se quieran compartir y amenizar la fiesta programando/publicando material audiovisual propio o ajeno. El material audiovisual reproducido durante la fiesta se registrará en una playlist que entrará a hacer parte del archivo digital del *Wiki-kiosko*.

Nota: los invitamos a traer lo que les provoque compartir, y/o consumir : alimentos, bebidas, libros, revistas, links, fotos, música, máquinas, pósters, chapas, etc.

2 Y 9 DE DICIEMBRE (19.00-20.30H)

Murciélago. **Christian Fernández Mirón**

Murciélago se presenta como un laboratorio de investigación vocal, una serie de encuentros en los que explorar la voz y su potencial como herramienta de conocimiento, corporalidad y creatividad. Una propuesta ubicada entre el arte de acción, el taller y el grupo de investigación. El laboratorio está abierto a cualquier persona con curiosidad por la experimentación y ganas de compartir procesos en grupo, independientemente de su experiencia. Se ruega puntualidad.

5 DE DICIEMBRE (11.30-13.30 / 16.00-19.00H)

¿Color carne? **Angélica Dass**

[Necesaria inscripción previa]. Propuesta de instalación y taller que, emanando del proyecto *Humanæ, work in progress* de la fotógrafa Angélica Dass, acerca a Matadero un juego participativo-educativo, una reflexión en la que los niños y educadores que les acompañan en estos talleres desactivan los colores asociados a raza: blanco, negro, rojo y amarillo, y tratan de componer en un proceso creativo y plástico, el color "real" de cada participante, cuestionando así los códigos en torno al llamado lápiz de "color carne".

6 DE DICIEMBRE (12.00-14.00H)

VECINAS. ACME- Alto Consejo Maliense en España y **Angélica Dass**

Proyecto colaborativo y centrado en aproximarnos a todas las historias de diferentes mujeres nacidas en Mali, que han migrado a España. Iniciado desde la colaboración con la ONG Alianza por la Solidaridad, el proyecto se articula como una narrativa-puzzle en un periódico de distribución gratuita,

Ni arte ni educación es una exposición y un programa de actividades que pretende explorar las zonas de contacto de dos campos discursivos, el arte y la educación, y la articulación de ambos en la sociedad contemporánea. Los contenidos de *Ni arte ni educación* se vertebran a través de tres líneas de trabajo del Grupo de pensamiento de Educación Disruptiva de Matadero Madrid (GED), coordinado por Pedagogías Invisibles: "Activismo y Pedagogía", "Diversidad: intersecciones de la otredad" y "Ciudadanía crítica". Sobre todo, *Ni arte ni educación* es una experiencia colectiva, un proceso articulado en torno a una programación que pretende dar vida al espacio expositivo haciendo que éste se vaya transformando.

Exposición abierta de martes a viernes (16.00-21.00h) y sábados y domingos (11.00-21.00h) excepto el domingo 13 de diciembre que estará cerrada. Para más información consultar www.niartenieducacion.com o nuestro *Manifiesto* a la entrada.



INCLASIFICABLE



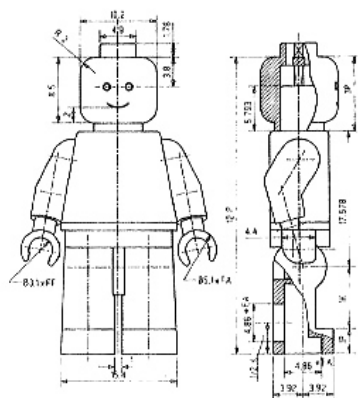
YA HABÍA EXPLICADO ESTO ANTES PERO...



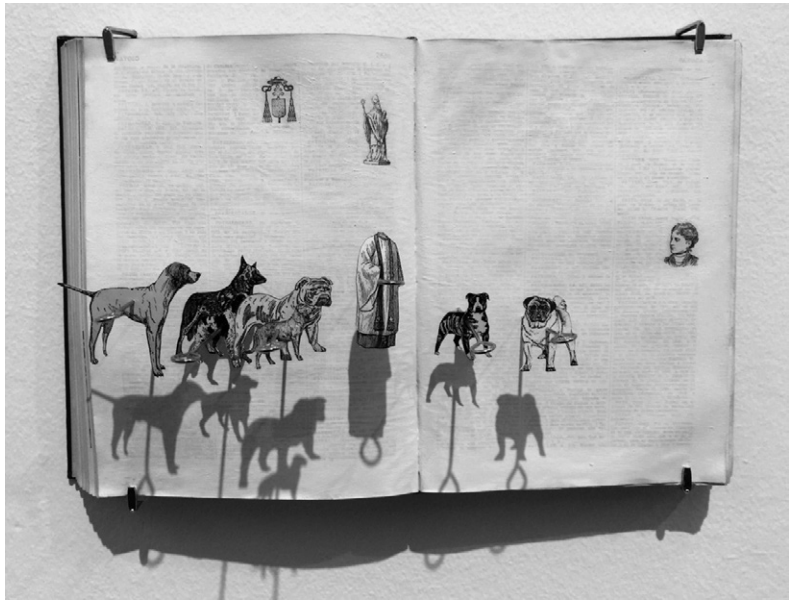
¿COLOR CARNE?



MECHIVE



AULA-EXPOSICIÓN



PDF



VECINAS

intentando cambiar los estereotipos que vemos todos los días en la prensa escrita y televisivos sobre la migración subsahariana. En él se entrelazan fotos de archivo de sus vidas en Mali con imágenes contemporáneas, rastreando similitudes y particularidades de vidas, expectativas y luchas, bagajes y horizontes femeninos. Pero no sólo: nexos entre lugares y costumbres, lo cotidiano, los deseos, las memorias. Se completa así una narrativa particular pero común, global pero personalizada en cada una de ellas, más allá de estereotipos, clichés o visiones reducidas de quienes son realmente Ellas.

6 DE DICIEMBRE (16.00-21.00H)

Madville. Madstock, Especulaciones ETSAM, TAlers, Macacos y Massi

Aprendemos por contagio. Aprendemos el espacio y también el tiempo. Alguien fija el ritmo de nuestras vidas: nos acelera, nos para... Poco a poco nos desincronizamos. No podemos dejar de seguir la música. *Madville* es una reconstrucción de un fragmento temporizado de Madrid con objetivo de visualizar la desincronización espacial de la ciudad y la falta de consciencia de sus ciudadanos. Reflexiones corporales sobre lo público y lo privado. Traslaciones del espacio expositivo hacia la ciudad y desde ella.

8 DE DICIEMBRE (18.00-20.00H)

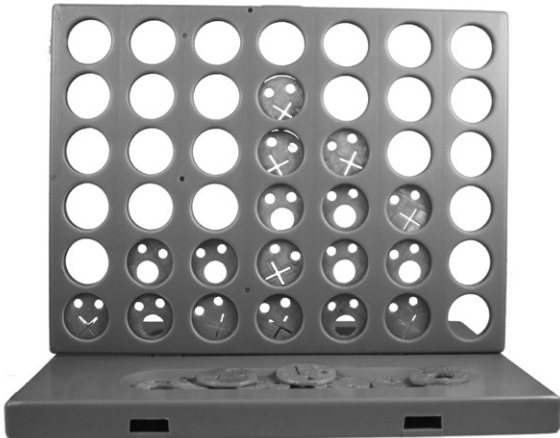
Inclasificable. Paloma Calle

Se propone al público vivir una experiencia individual y anónima de reflexión y cuestionamiento de su propia identidad sexual mediante un dispositivo en el que se entrelazan y confluyen lo público y lo privado, lo personal y lo político, lo “natural” y lo artificial. En una situación de exposición pública, se invita a cada participante a rellenar un cuestionario íntimo sobre su propia sexualidad, vivida o imaginada, en un bucle que parece repetirse una y otra vez. Al terminar, los cuestionarios han de depositarse en un buzón que la artista vaciará semanalmente y cuyo material utilizará como punto de partida para las tres activaciones de la obra que llevará a cabo a lo largo de la exposición.

9 DE DICIEMBRE (16.30-18.30H)

Proyección del documental
El patio en primera persona

Hace 4 años, Romina Ferrero, a pedido del gobierno de la provincia de Santa Fe, Argentina, imaginó, planificó y puso en marcha un proyecto denominado El Patio. El mismo contempla un modelo educativo que funciona como un puente entre el barrio y la escuela, que rompe todas las estructuras tradicionales para darle lugar a la intergeneracionalidad, la emoción y los diferentes lenguajes como caminos posibles para aprender de otro modo. De ese proyecto, hace muy poco, se terminó de editar un documental que se denomina *El Patio en primera persona* y permite escuchar a los protagonistas opinando sobre cómo se aprende, qué es lo que aprenden, dónde aprenden, etc.



NEXT LEVEL

10 DE DICIEMBRE (11.00-13.00H)

Exposición = Aula. Lucía Sánchez y estudiantes del IES Castillo del Águila

La propuesta pretende conectar a los alumnos de Dibujo Técnico del IES Castillo del Águila con el espacio expositivo, así como con los diferentes proyectos expositivos desde el punto de vista de la proyección gráfica y el diseño. Los alumnos visitarán la exposición orientados por la profesora y un miembro del grupo curatorial GED. En dicha visita reflexionarán, además de sobre los temas propuestos por los artistas; sobre la manera en la que la exposición ha sido pensada y desarrollada.

10 Y 12 DE DICIEMBRE (18.00-20.00H)

Next level. Jugando con la realidad
Xandra Villar Amigo

[Necesaria inscripción previa]. Simulacro de realidad, competitividad violenta, repetición hasta hallar el objetivo. *Next level* es la propuesta de la artista Xandra Villar Amigo que busca incitar a una relectura de los juegos. En este proyecto-investigación, pretende que los juegos sean entendidos como un código de comunicación y un instrumento de difusión ideológico, de valores y comportamientos concretos. En estas sesiones se pondrán compartir diferentes puntos de vista de estos juegos atendiendo a su gran carga ideológica.

11 DE DICIEMBRE (11.00-13.00H)

Photography For a Better World (PFBW)
Paz Guillén

PFBW es una plataforma de reciente creación que utiliza la fotografía como herramienta de concienciación y educación a través de valores en positivo (www.photoforabetterworld.com). La propuesta consiste en un taller en el que se trabajará con la fotografía como medio para crear consciencia sobre la importancia de la imagen como creadora de realidades positivas en la actualidad.

11 DE DICIEMBRE (18.00-20.00H)

PDF. María Acaso

PDF es una producción cultural diseñada por María Acaso para *Ni arte ni educación*, en la que se pretende visibilizar los textos que diferentes autores están produciendo con la intención de llevar a cabo el cambio de paradigma en el terreno del arte+educación. Además de una veintena de textos en castellano y en inglés, en PDF tendrá lugar la presentación de la publicación *What's next in art education*, coordinada por los investigadores de la Universidad de Colonia Torsten Meyer y Gila Kolb, un tipo de publicación *blended* donde se conectan mediante códigos QR los textos publicados en papel con información digital publicada en la web.

12 DE DICIEMBRE (11.30-13.30H)

meCHive. Grupo de investigación en educación en instituciones culturales

meCHive (museum education archive) propone una visita performativa diseñada por pasados, presentes y futuros profesionales del ámbito cultural. La intención es revisar el lenguaje que utilizamos cuando hablamos de arte y educación en general y en esta exposición en particular, invitando a nuevas lecturas de una selección de obras de la muestra.